



soleil

Découvrez la série :

<https://www.editions-soleil.fr/series/serie-faire-peur>

avec le concours du

CNL
CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

À faire peur – Terreur au camping



FICHE 1 Les première et quatrième de couverture

1. Les informations éditoriales

a) Quel est le titre de l'histoire ?

b) Qui sont les auteurs ?

.....

c) Quel est l'éditeur ?

2. Entrons dans l'histoire.

a) Qu'est-ce que la « trouille » ?

.....

b) Comment est qualifiée Trouillensac dans les guides touristiques ?

.....

c) En utilisant le « trouillomètre » classe ces peurs de la plus petite à la plus grande :

angoisse – terreur – crainte – panique – frayeur – épouvante – inquiétude

.....

3. Invente le dialogue des trois jeunes !

.....
.....

.....
.....



.....
.....
.....

À faire peur – Terreur au camping



FICHE 2

Les personnages

1. Les campeurs

Relie chaque noms à l'image qui correspond.



Renaud

Sophie

Kori

Emilie



Sam

Benoit

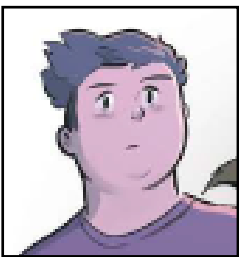
Martine

Timéo



Anna

Cédric



2. Les enfants perdus

Retrouve leur nom avec les anagrammes.

Hélène Maudice est

Blaise Dutornu est

3. Et enfin les félins !

Comment s'appellent les deux chats ?

.....





1. Numérote les événements selon la chronologie de l'histoire.

- La police cherche Kori qui a disparu.
- Louise et Lisa ont peur de ne pas avoir leur pâtée.
- Kori découvre la grotte avec les bandes arcades.
- Renaud fait très peur à Cédric.
- Kori est envoyée dans le jeu « Black and darkwood ».
- Timéo met une raclée à Renaud.
- Timéo et Kori font connaissance avec Benoit.
- Kori est trahi par Laurent.
- La bête veut jouer avec Kori.
- Tout le monde se retrouve autour du feu de camp.
- Kori et Laurent battent les zombis.
- Les cinq jeunes partent chez Harold-le-borgne.
- Cédric et Renaud accueillent Timéo.
- Kori se sacrifie pour que les gars puissent partir.

2. As-tu bien compris ?

D'après toi, qui peut être le narrateur de l'histoire ?

.....



À faire peur – Terreur au camping



FICHE 4

Le monde de la bande dessinée

Le portrait pour transmettre des émotions

Le portrait qu'il soit humanoïde ou animal, permet de nous donner une idée sur l'état d'esprit des personnages sans avoir besoin de lire les écrits. C'est la première chose qui capte notre attention lorsque nous feuilletons une BD.

Ces images sont vectrices d'émotions, écris un mot qui qualifie chacune d'entre elles.



.....



.....



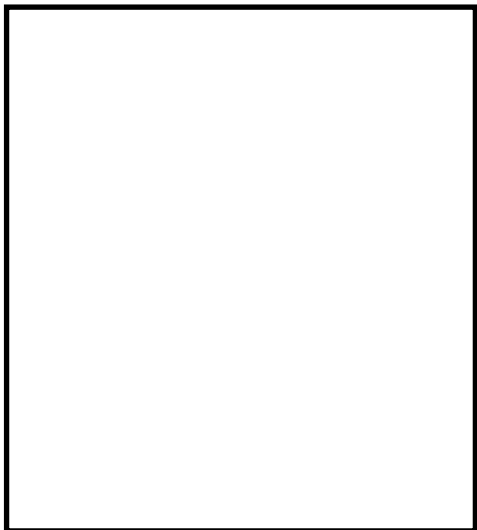
.....



.....



.....



À toi de créer une émotion.



.....



.....



.....



.....

À faire peur – Terreur au camping



FICHE 5

Pour aller plus loin

Le cadrage

Le cadrage, c'est la manière dont on voit une action. Une même scène peut être vue depuis des endroits différents et donc être perçue différemment.

Il y a cinq cadrages : de face (on voit la personne par devant), de dos (on voit la personne de derrière), de profil (on voit la personne de côté), en plongée (on voit la personne de dessus) et la contre-plongée (on voit la personne de dessous).

Voici des dessins extraits de la BD, indique de quel cadrage il s'agit.



.....



.....



.....



.....

À faire peur – Terreur au camping



FICHE 1

CORRECTIONS

1. Les informations éditoriales

- a) Quel est le titre de l'histoire ? **À faire Peur, Terreur au camping.**
- b) Qui sont les auteurs ? **Il y a Lylia, Chabbert, Drouin et Vial.**
- c) Quel est l'éditeur ? **Ce sont les éditions Soleil.**

2. Entrons dans l'histoire.

- a) Qu'est-ce que la « trouille » ? **C'est le nom familier de la peur.**
- b) Comment est qualifiée Trouillensac dans les guides touristiques ?
C'est une petite ville paisible.

c) En utilisant le « trouillomètre » classe ces peurs de la plus petite à la plus grande :

angoisse – terreur – crainte – panique – frayeur – épouvante – inquiétude

inquiétude → crainte → angoisse → frayeur → terreur → panique → épouvante

3. Invente le dialogue des trois jeunes !

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

À faire peur – Terreur au camping



FICHE 2

CORRECTIONS

1. Les campeurs

Relie chaque noms à l'image qui correspond.

Names in boxes: Renaud, Kori, Sam, Martine, Anna, Sophie, Emilie, Benoit, Timéo, Cédric.

Connections: Renaud (red box) connects to the woman with glasses (red border). Kori (blue box) connects to the woman with red hair (blue border). Sam (blue box) connects to the man with glasses (blue border). Martine (black box) connects to the woman with glasses (black border). Anna (red box) connects to the man with glasses (red border). Sophie (black box) connects to the woman with glasses (black border). Emilie (orange box) connects to the woman with glasses (orange border). Benoit (grey box) connects to the man with glasses (grey border). Timéo (blue box) connects to the man with glasses (blue border). Cédric (yellow box) connects to the man with glasses (yellow border).

2. Les enfants perdus

Retrouve leur nom avec les anagrammes.

Hélène Maudice est **Amélie Duchêne**.

Blaise Dutornu est **Laurent Darbois**.

3. Et enfin les félins !

Comment s'appellent les deux chats ?

Ce sont **Lisa et Louise**.





1. Numérote les événements selon la chronologie de l'histoire.

- 14 La police cherche Kori qui a disparu.
- 1 Louise et Lisa ont peur de ne pas avoir leur pâtée.
- 8 Kori découvre la grotte avec les bandes arcades.
- 4 Renaud fait très peur à Cédric.
- 11 Kori est envoyée dans le jeu « Black and darkwood ».
- 6 Timéo met une raclée à Renaud.
- 2 Timéo et Kori font connaissance avec Benoit.
- 13 Kori est trahi par Laurent.
- 9 La bête veut jouer avec Kori.
- 5 Tout le monde se retrouve autour du feu de camp.
- 12 Kori et Laurent battent les zombis.
- 7 Les cinq jeunes partent chez Harold-le-borgne.
- 3 Cédric et Renaud accueillent Timéo.
- 10 Kori se sacrifie pour que les gars puissent partir.

2. As-tu bien compris ?

D'après toi, qui peut être le narrateur de l'histoire ?

C'est peut-être Harold, car on peut voir les chats dans sa boutique.





Le cadrage

Le cadrage, c'est la manière dont on voit une action. Une même scène peut être vue depuis des endroits différents et donc être perçue différemment.

Il y a cinq cadrages : de face (on voit la personne par devant), de dos (on voit la personne de derrière), de profil (on voit la personne de côté), en plongée (on voit la personne de dessus) et la contre-plongée (on voit la personne de dessous).

Voici des dessins extraits de la BD, indique de quel cadrage il s'agit.



de dos



de profil



de face



en contre-plongée



en plongée



Le portrait pour transmettre des émotions

Le portrait qu'il soit humanoïde ou animal, permet de nous donner une idée sur l'état d'esprit des personnages sans avoir besoin de lire les écrits. C'est la première chose qui capte notre attention lorsque nous feuilletons une BD.

Ces images sont vectrices d'émotions, écris un mot qui qualifie chacune d'entre elles.



Concentrée



Paniqué



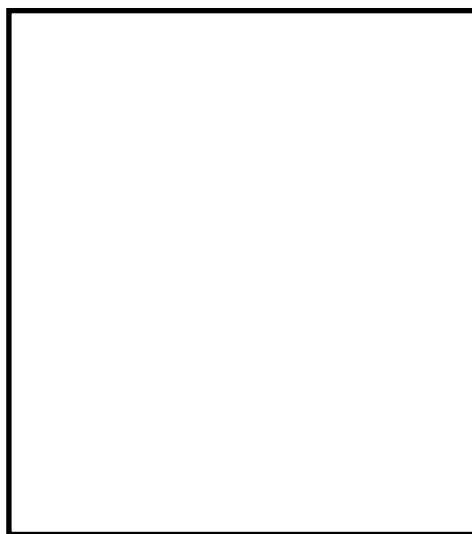
Amoureuse



Joyeuse



Inquiète



À toi de créer une émotion.



Décidée



Épuisé



Effrayée



Énervé

AUZOU DELCOURT Glénat Jungle Panini Manga Soleil VENTS D'OUEST

48H LA BD EST EN FÊTE!

3 & 4 avril

**Des centaines d'animations gratuites en librairies, médiathèques, écoles et sur le web !
Une large sélection de BD & Manga à 3 €**

Offre valable dans la limite des stocks disponibles et dans les points de vente participant à l'événement

TOUT LE PROGRAMME SUR WWW.48HBD.COM

CNI 20minutes ZOO pass Culture ici la saif LE SOIR la culture avec la copie privée sofia le festival de MICKEY rééducation LE JOURNAL SPIROU Babelio citizen kid scenario lire demain CLEPS le Jde Enseignons.be Quotidien

© 2026, Yvngul Dumont, 48H BD

Retrouvez toutes nos offres 100% BD/MANGAS sur notre site :

lire-demain.fr/48h-bd/