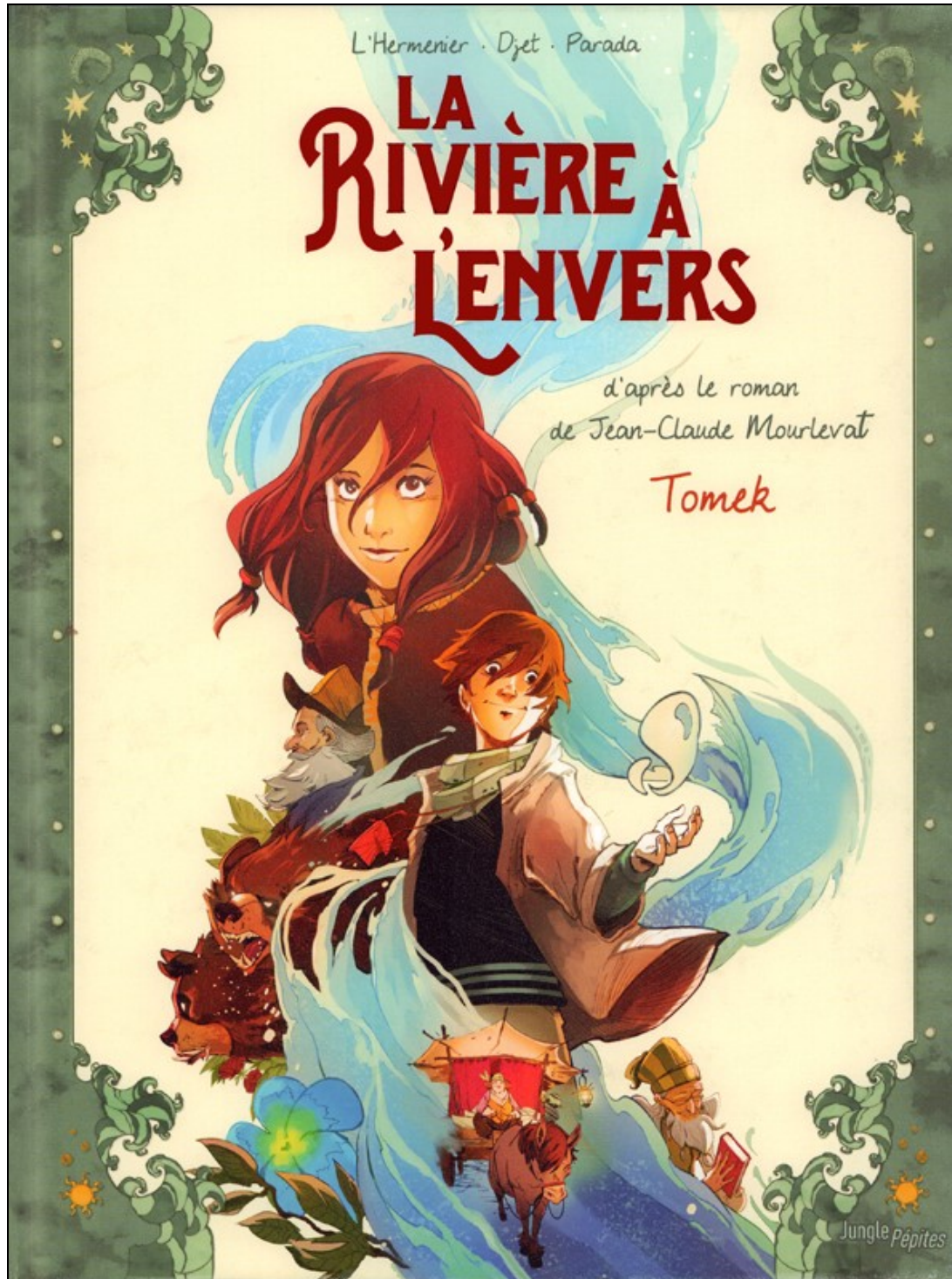




Jungle

<https://editions-jungle.com/livres/la-riviere-a-lenvers-tome-1-tomek/>

avec le concours du

~ DOSSIER ~ PÉDAGOGIQUE

La rivière à l'envers

Tome 1 : Tomek

L'Hermenier; Djed; Parada

Jungle éditions



Dossier pédagogique pour les cycles 3 et 4

Contenu du dossier :

- Un tableau récapitulatif des différentes **caractéristiques de l'œuvre et des propositions d'activités.**
- Des **annexes** d'activités.

Enseignants, votre connaissance fine de votre classe vous permettra d'adapter au mieux les propositions qui vous sont faites dans ce dossier.



Dossier réalisé par

www.julienledoux.fr



Résumé

Dans une contrée lointaine se trouve Tomek, notre héros, qui possède l'unique épicerie d'un petit village. On y trouve de tout et tout le monde vient s'y servir. Malgré une vie idéale, Tomek s'ennuie et rêve d'aventures.

Un jour, une jeune fille franchit le seuil de l'épicerie : elle achète un simple sucre d'orge et pose une question à Tomek : trouve-t-on de l'eau de la rivière Qjar dans son épicerie ? C'est une rivière qui s'écoule à l'envers et celui qui boira de son eau ne mourra jamais.

Tomek n'en a jamais entendu parler, et la jeune fille repart, déçue. Pour sa part, le garçon est tombé irrémédiablement amoureux de l'inconnue.

Dans la même collection...

Dans La rivière à l'envers, Tomek nous entraînait dans son incroyable quête : trouver la rivière Qjar et son eau qui empêche de mourir. Nous marchions avec lui sur les pas de Hannah. Cette fois-ci, c'est Hannah elle-même qui raconte son voyage sur la vertigineuse Route du Ciel, puis à travers le désert.

Son récit nous fait découvrir des contrées nouvelles, mais on y retrouve aussi des paysages connus : la forêt de l'Oubli, la prairie, l'océan...



Analyse de l'album, références aux programmes et propositions d'activités :

Enseignantes, enseignants,

Le tableau ci-dessous récapitule les différentes caractéristiques littéraires de l'ouvrage.

Il propose également quelques pistes d'activités permettant de mettre en évidence ces caractéristiques, ainsi que les compétences qui se réfèrent à chaque activité.

Certaines activités ne peuvent pas être proposées à n'importe quel moment de votre exploitation. Vous trouverez donc, écrites en orange, des indications pour cette mise en place.

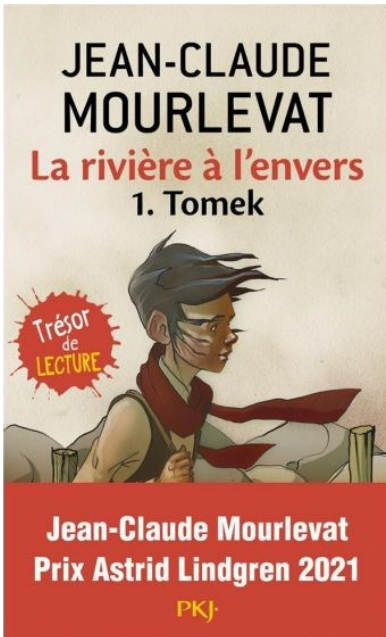
Les ingrédients littéraires de l'ouvrage	Les compétences spécifiques	Activités proposées
L'objet-livre Avant d'entamer la lecture, il s'agit ici de développer des attentes de lecteurs et de comprendre le fonctionnement d'une BD.	Émettre des hypothèses de lecture. Comprendre le fonctionnement d'une BD.	À partir de l'observation de la couverture, les élèves émettent des hypothèses concernant l'histoire. Ils imaginent ce qui pourrait advenir. Annexe 7 : après la lecture de la page 27 , les élèves imaginent les textes dans les bulles évidées d'une planche. Annexe 9 : après la lecture de la page 46 , les élèves complètent les bulles évidées d'une autre planche.
Les personnages Il existe de nombreuses relations entre les personnages. Il s'agira de clarifier ces liens.	Comprendre le système des personnages dans une œuvre littéraire.	Annexe 5 : les élèves imaginent la lettre écrite par Tomek à Icham, après la lecture de la page 12 . Annexe 8 : après la lecture de la page 35 , les élèves imaginent la lettre écrite par Hannah à Tomek, tandis que ce dernier dormait.
La relation texte-illustrations Les élèves créent une ou plusieurs planches de BD en réfléchissant aux relations texte/images.	Comprendre le fonctionnement d'une BD, et notamment la relation entre le texte et les illustrations.	Annexe 11 : à la fin de la séquence , les élèves imaginent sous forme d'une BD le périple d'Hannah partie chercher sa passerine pour lui faire boire l'eau de la rivière Qjar.
L'univers de référence Références extérieures nécessaires pour entrer dans l'œuvre.	Mobiliser des connaissances extérieures pour comprendre une œuvre littéraire.	Annexe 1 : les élèves font des recherches sur le roman de Jean-Claude Mourlevat et répondent à des questions. Annexe 2 : ils visionnent une vidéo évoquant une cascade réunionnaise et complètent le schéma du cycle de l'eau. Annexe 10 : après la lecture de la page 49 , les élèves découvrent d'autres énigmes célèbres.
L'espace Différents lieux sont évoqués.	Comprendre comment une œuvre littéraire prend en charge l'évocation de l'espace.	Le travail proposé à partir des annexes 3 et 4 permet de travailler cet aspect-là de l'ouvrage.
Le temps La structure de l'histoire reprend les différentes étapes d'un conte.	Comprendre comment une œuvre littéraire prend en charge le temps.	Annexes 3 et 4 : à la fin de la séquence , les élèves devront mettre en évidence les différentes étapes de l'histoire.
Thème L'initiation, l'immortalité, l'amour et l'amitié.	Interpréter, débattre, conceptualiser, argumenter.	Annexe 6 : les élèves participent à un débat argumenté et réglé pour aborder les grandes questions existentielles contenues dans l'œuvre.



Prénom :

Date :/...../.....

Consigne : fais des recherches sur le roman de Jean-Claude Mourlevat (ou, si possible, lis-le) et réponds aux questions.



Quand a été écrit ce roman ?

Chez quel éditeur a-t-il paru ?

À quels publics s'adresse le roman ?

Quelle récompense le roman a-t-il obtenu ?

.....

En quelle année a-t-il obtenu cette récompense ?

.....

Comment appelle-t-on une histoire en deux tomes ?

.....

Quel est le nom de la compagnie qui a adapté « La rivière à l'envers » au théâtre ?

.....

Quels sont les différents personnages rencontrés dans le Tome 1 : « Tomek » ?

.....

.....

.....

.....

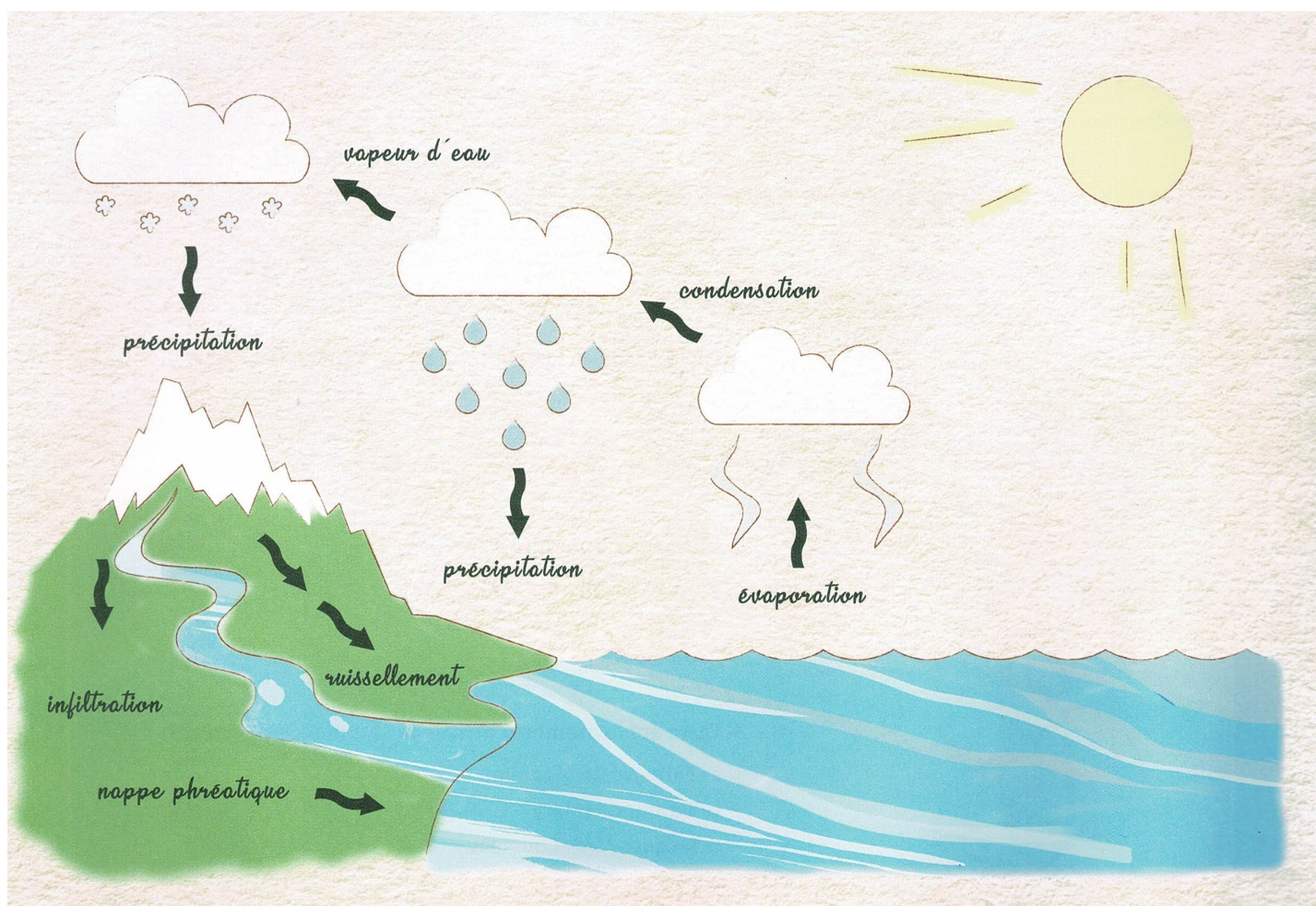
Prénom :

Date :/...../.....

Consigne : visionne la vidéo en scannant le QR code ou en suivant le lien.

<https://www.youtube.com/watch?v=e0RE43L32oU>

Sur le schéma du cycle de l'eau suivant, ajoute l'élément permettant d'expliquer le phénomène de la cascade qui coule « à l'envers » sur l'île de la Réunion.

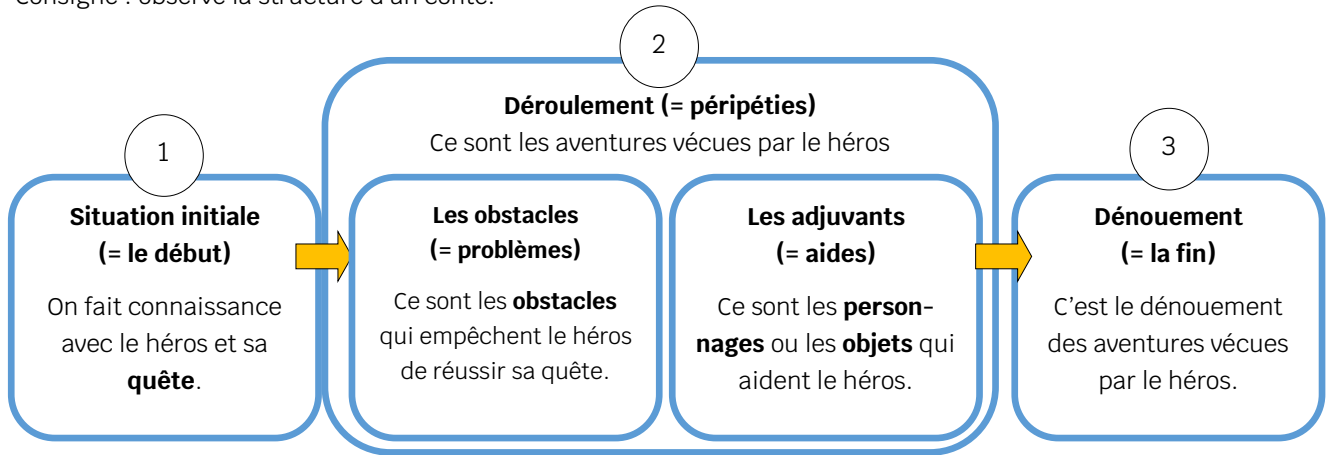




Prénom :

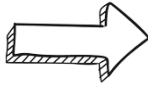
Date :/...../.....

Consigne : observe la structure d'un conte.

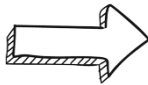


Consigne : découpe les illustrations sur l'**annexe 4** et colle-les en face des emplacements ci-dessous pour reconstituer la structure du conte.

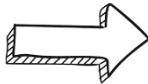
Situation initiale



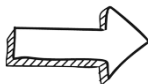
Quête



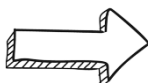
Obstacles



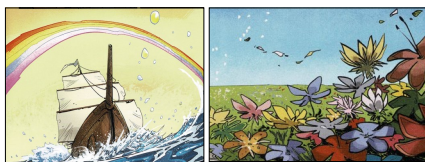
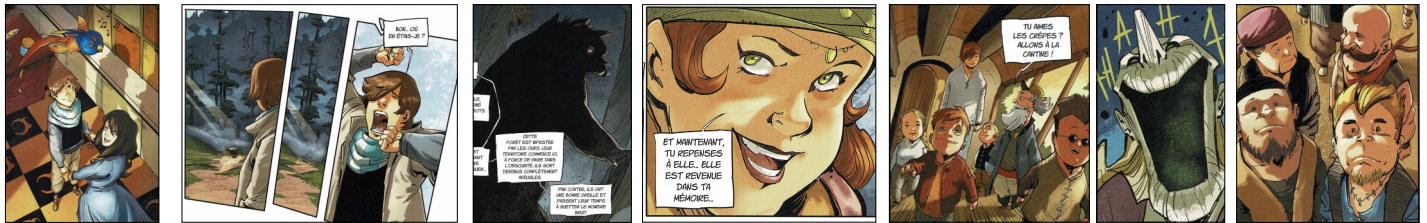
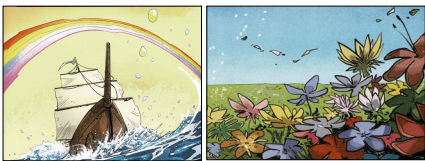
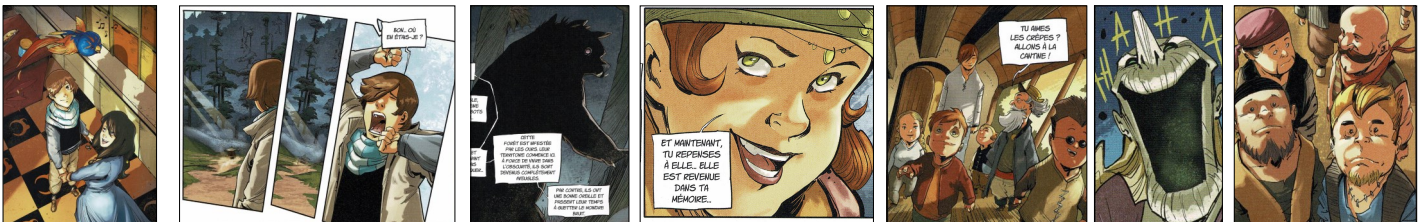
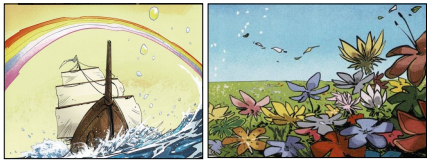
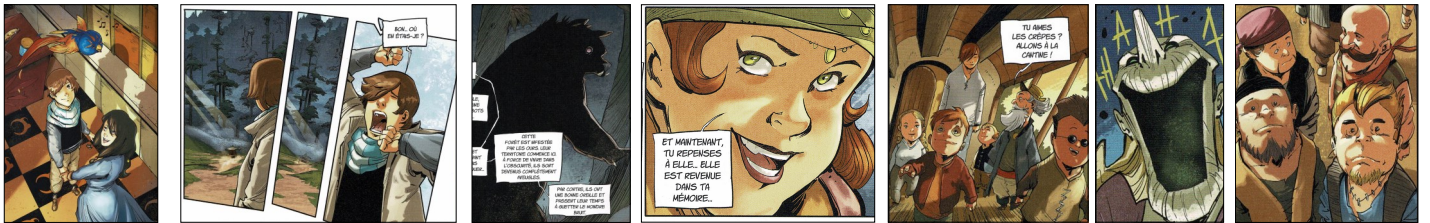
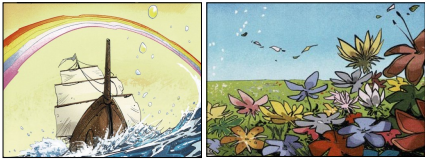
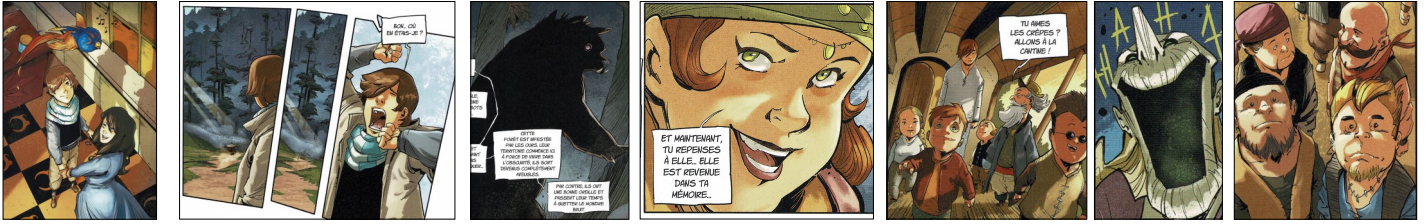
Adjuvants



Dénouement



Illustrations pour reconstituer la structure du conte (matériel pour 4 élèves)





Prénom :

Date :/...../.....

Consigne : imagine la lettre écrite par Esteban pour Icham.

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.

Prénom :

Date :/...../.....

Consigne : en classe entière ou en petits groupes, on organisera une discussion à visée philosophique. Voici les questions soulevées par l'histoire ainsi que quelques conseils. On ne pourra pas tout aborder dans une séance. Les enfants prendront appui sur le livre pour les aider à aborder ces questions.

Les questions soulevées par l'œuvre :**Questions de compréhension :**

Qu'est-ce qui pousse Esteban à fermer boutique pour retrouver Hannah ?

Pourquoi Esteban prend-il des risques alors qu'il ne sait pas si la rivière Qjar existe ?

Pourquoi Icham préfère-t-il ne pas boire l'eau qui rend immortel ?

Questions de réflexion :

Vaut-il mieux être mortel ou immortel ?

Esteban est-il différent à la fin du conte ? En quoi ?

Quelques conseils, parce qu'on n'est pas tous philosophes...

La discussion à visée philosophique n'est pas une leçon de morale. Au contraire, elle consiste à essayer de traiter une question selon tous les points de vue possibles, toutes les perspectives et d'évaluer chacune par la raison. Voici quelques outils pour vous guider :



Argumenter : on demandera toujours aux enfants d'argumenter lorsqu'ils avancent une idée.



Donner des exemples : pour rendre concrète l'idée avancée, on demandera à l'enfant d'illustrer son propos.



Contre-argumenter : on incitera l'enfant à *penser contre lui-même* par exemple en disant : *et si quelqu'un qui n'était pas d'accord avec toi entrait dans la pièce, que dirait-il ?*



Synthétiser : on demandera aux enfants de résumer les idées évoquées jusque-là, de chercher des points communs entre plusieurs idées, de débusquer les paradoxes...

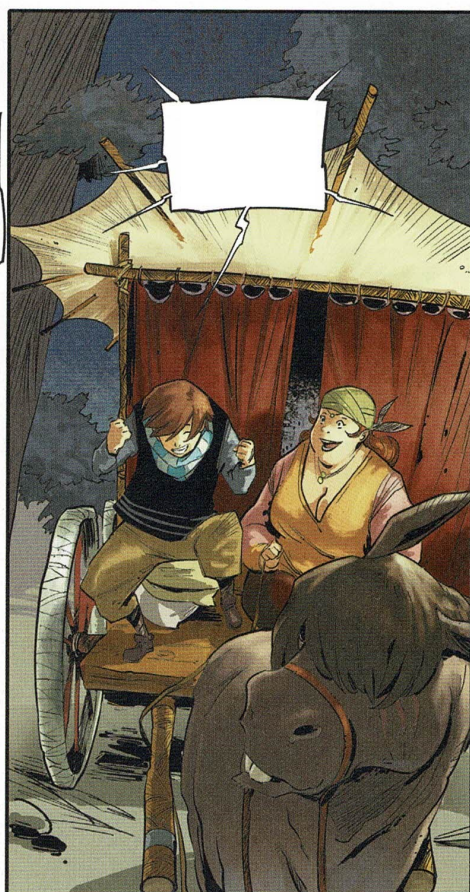
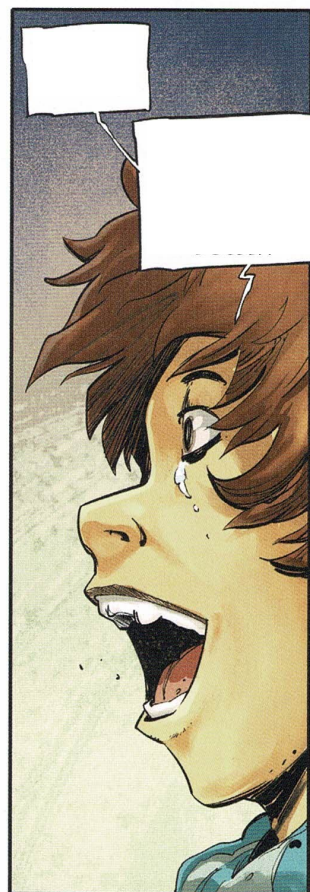
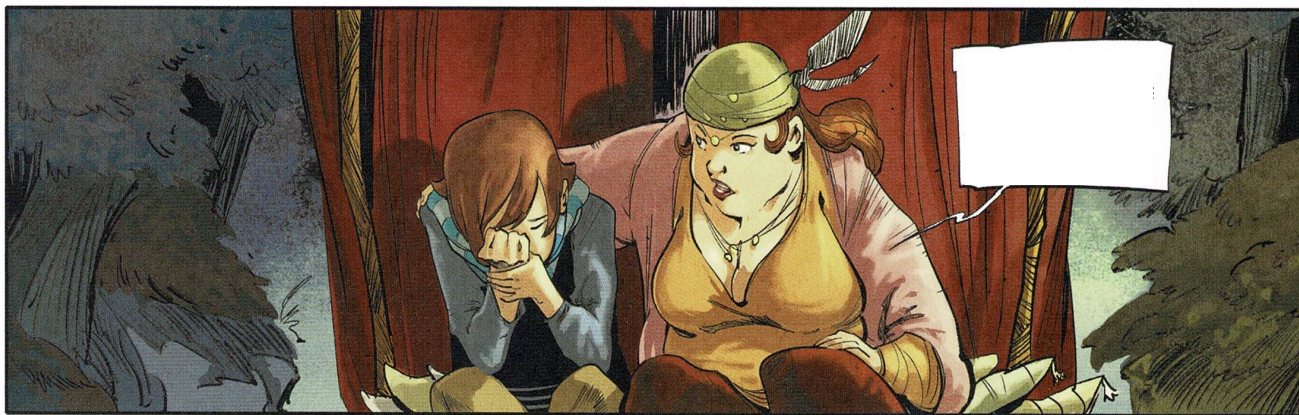


Imaginer des expériences de pensée : à chaque fois que ce sera possible, on présentera des situations hypothétiques pour les amener à réfléchir. Par exemple : et si nous découvrions demain l'eau qui rend immortel, en boiriez-vous ?

Prénom :

Date :/...../.....

Consigne : imagine les textes dans les bulles évidées. Imprimer en A3.





Prénom :

Date :/...../.....

Consigne : imagine la lettre écrite par Hannah.





Prénom :

Date :/...../.....

Consigne : découpe les textes en bas de page et colle-les dans les bulles évidées pour que la scène ait du sens.



Puis l'embarcation finit par sombrer et elle est engloutie dans les profondeurs de l'océan.

Malheureusement, ceux qui ont essayé ne sont plus de ce monde...

Vous avez pu voir le magnifique arc-en-ciel qui accueille les nouveaux arrivants sur notre île, n'est-ce pas ?

Mais comment se fait-il que tous les matelots soient restés ici ? Aucun d'entre eux n'a jamais eu l'idée de repartir ?

Ah Ah Ah ! Elles sont capables de vous aimer à vingt-cinq kilomètres de distance et, une fois que vous êtes là, elles font les timides ! C'est à chaque fois pareil !

Oui, nous arriverons bien à nous en aller...

Mes mais, d'ici on ne repart jamais !

Je voudrais bien voir ça ! Qu'est-ce qui pourrait nous empêcher de repartir si nous en avons envie ?

Eh bien, le même arc-en-ciel se forme dès qu'une embarcation s'éloigne de l'île et gagne le large.

Mais lorsque le bateau s'apprête à passer en dessous, tout change...

Oui mais elles se sont enfuies.

Prénom :

Date :/...../.....

Consigne : essaie de résoudre ces énigmes célèbres.



Énigme n°1

Quel est l'animal qui marche à quatre pattes le matin, à deux pattes à midi et à trois pattes le soir ?



Énigme n°2

Je suis plus léger que l'air mais une centaine d'hommes ne peuvent pas me soulever. Que suis-je ?



Énigme n°3

Devant vous se trouvent deux portes. Une mène au paradis, l'autre à l'enfer. Devant chaque porte se tient un gardien. L'un des gardiens ment toujours, l'autre dit toujours la vérité. Vous ne savez pas qui est qui. Vous pouvez poser une seule question à l'un des gardiens pour savoir quelle porte mène au paradis. Quelle question posez-vous ?



Énigme n°4

Je ne peux pas être utilisé tant que je ne suis pas cassé. Que suis-je ?



Énigme n°5

Je suis toujours devant vous, mais je ne peux jamais être vu. Que suis-je ?



5) Le futur.

4) Un œuf.

donc vous prenez l'autre porte.
vous mentira sur ce que le gardien qui dit la vérité dirait, donc il vous indiquera aussi la porte de l'enfer. Dans les deux cas, la réponse donnée sera la porte de l'enfer, demandez à celui qui dit la vérité, il vous dira ce que l'autre gardien (le menteur) dirait, donc il vous indiquera la porte de l'enfer. Si vous demandez au menteur, il vous demandera à l'un des gardiens : "Si je demandais à l'autre gardien quelle porte mène au paradis, que me dirait-il ?" Puis, vous prenez l'autre porte. Si vous

2) Une bulle.

1) L'homme. Le matin de sa vie (quand il est bébé), il marche à quatre pattes ; à midi (à l'âge adulte), il marche sur deux jambes ; et le soir (dans la vieillesse), il



Prénom :

Date :/...../.....

Consigne : sous forme d'une planche de BD, imagine le périple d'Hannah lorsqu'elle est allée chercher sa passerine.

10 Akata Editions Auzou DELCOURT Glénat Jungle Le Livre de Poésie panini comics Silex VENTS D'OUEST

48H LA BD EST EN FÊTE!

**JUIN
JUILLET
2025**

**Des centaines d'animations
gratuites en librairies, médiathèques,
écoles et sur le web !**

TOUT LE PROGRAMME SUR WWW.48HBD.COM

© 2025, Hamo / 48H BD

Retrouvez tous nos fichiers pédagogiques sur notre site :
<https://lire-demain.fr/outils-pedagogiques-rallye-lecture/>